

LECTURES ET TRAVAUX D'ÉTÉ POUR L'ENTRÉE EN TERMINALE

Les vacances d'été sont longues : c'est le moment idéal pour lire des livres que vous n'avez pas le temps de lire le reste de l'année. Ces lectures peuvent être des lectures préparatoires au programme de Terminale, des lectures-culture-personnelle ou tout simplement des lectures-plaisir ... Vous pourrez vous concocter un petit programme personnel de lecture, en piochant sans modération dans les listes établies par vos professeurs de **Philosophie**, de **Langues** et/ou des **spécialités**. Soyez vigilants, certaines lectures sont obligatoires, d'autres conseillés et d'autres encore selon vos envies. Mais c'est également le moment de reprendre, dans vos spécialités, des notions qui restent un peu floues afin de consolider vos acquis. **ATTENTION, le premier DS de l'année de terminale est un DS de 4 heures : 2 heures de la spé1 et 2 heures de la spé2.** Il portera donc sur l'année de première. Nous vous proposons donc du travail en mathématiques et en physiques obligatoire pour certains mais en libre service pour les autres.

Belles lectures à tous ...

→ PHILOSOPHIE

Ces livres et ces films entrent dans le cadre du programme de Philosophie de Terminale ; ils seront évoqués au cours de l'année. Il est **demandé de lire et de voir** au moins l'une de ces œuvres pour la rentrée.

Bibliographie

Platon – *L'apologie de Socrate* (justice, morale) : C'est le procès de Socrate ; les dialogues abordent donc notamment l'idée de justice.

Epicure – *Lettre à Ménécée* (bonheur, désirs, sagesse) : Un texte qui montre comment atteindre le bonheur en apprenant à distinguer ses désirs et à vivre avec simplicité et sagesse.

Epictète – *Manuel* (bonheur, désirs, morale) : Un guide de vie qui enseigne à trouver la liberté intérieure en maîtrisant son jugement.

Blaise Pascal – *Pensées* (justice, religion, bonheur, ... toutes les notions du programme !) : Un ensemble de fragments dans lesquels l'auteur analyse la condition humaine, en abordant notamment la justice, la religion et la quête du bonheur.

Sénèque – *La brièveté de la vie* (bonheur, temps, sagesse) : L'invitation d'un stoïcien à bien user du temps limité de la vie.

Nicolas Machiavel - *Le Prince* (Etat, justice) : Des « conseils » donnés au dirigeant d'un Etat, dont le fameux « la fin justifie les moyens » : le Prince a tous les droits pour assurer la sécurité de l'Etat, y compris faire preuve de violence, si nécessaire.

Charles Pépin - *Une semaine de philosophie* : À travers sept sujets de dissertation, et en s'appuyant sur des exemples d'actualité, l'auteur nous propose une découverte de la philosophie en sept jours.

Emmanuel Kant – *Qu'est-ce que les Lumières ?* (liberté, vérité, raison) : Une réflexion sur la liberté de penser et l'autonomie.

Arthur Schopenhauer – *L'art d'avoir toujours raison* (langage, rhétorique, vérité) : Un guide incisif qui dévoile les stratégies parfois trompeuses utilisées pour triompher dans un débat, bien au-delà de la recherche sincère de la vérité.

Jean-Paul Sartre – *L'existentialisme est un humanisme* (liberté, morale, humanité) : Court essai où l'auteur démontre que l'homme, radicalement libre, porte seul la responsabilité de donner sens à sa vie.

Filmographie

Xavier Beauvois — *Des hommes et des dieux* : L'engagement dans la foi de moines de Thibirine face à la montée du terrorisme, question du choix moral face au danger. Notions : religion, morale, liberté

Charlie Chaplin — *Le Dictateur* : Critique du totalitarisme, satire politique et défense de la liberté. Notions : politique, liberté, justice

Charlie Chaplin — *Les Temps modernes* : Aliénation par le travail industriel et la machine. Notions : travail, technique, liberté

Sofia Coppola — *Lost in Translation* : Deux solitaires se rencontrent à Tokyo et tissent un lien inattendu. Notions : autrui, langage, bonheur.

Milos Forman — *Amadeus* : Film qui relate la vie de Mozart, et questionne le rapport entre le talent, le travail et la reconnaissance. Notions : art, travail, désir

Jeanne Herry — *Je verrai toujours vos visages* : Victimes et auteurs d'infractions se rencontrent dans un cadre inédit où la parole devient un chemin fragile vers la compréhension et la reconstruction. Notions : justice, langage, devoir.

Tom Hooper — *Le Discours d'un roi* : un roi paralysé par son bégaiement se lie d'amitié avec son orthophoniste. Notions : langage, politique, identité.

Spike Jonze — *Her* : un homme solitaire tombe amoureux d'une intelligence artificielle, et voit sa conception de l'amour bouleversée. Notions : technique, conscience, autrui

Stanley Kubrick — *2001 : l'Odyssée de l'espace* : une mission spatiale vers Jupiter bascule dans le vertige philosophique et l'inconnu absolu lorsqu'une intelligence artificielle prend le contrôle. Notions : nature, technique, conscience, temps

Ang Lee — *Raison et sentiments* : Dans une société corsetée par les conventions, deux sœurs découvrent que le cœur n'obéit jamais vraiment à la raison. Notions : raison, bonheur, désir

Sidney Lumet — *Douze Hommes en colère* : Un jury doit statuer sur la culpabilité d'un jeune homme accusé d'un crime. Notions : justice, vérité, raison, société

Terrence Malick — *Une vie cachée* : Un homme refuse de prêter allégeance à Hitler alors qu'il est enrôlé dans l'armée autrichienne car il ne veut pas renier sa conscience. Notions : devoir, liberté, morale

Christopher Nolan — *Interstellar* : Face à l'effondrement de la Terre, une expédition interstellaire explore les limites de l'univers et du temps pour tenter de sauver l'humanité. Notions : temps, science, technique

Christopher Nolan — *Oppenheimer* : Derrière la création de la bombe atomique, un homme découvre que la science peut changer le monde autant que le détruire. Notions : science, morale, politique

Sean Penn — *Into the Wild* : Un jeune homme abandonne tout pour disparaître dans la nature, à la recherche d'un bonheur absolu hors du monde civilisé. Notions : liberté, bonheur, nature/culture



François Truffaut — *L'Enfant sauvage* : Un docteur tente d'éduquer un enfant découvert dans la forêt. Notions : nature/culture, langage, éducation

Margarethe von Trotta — *Hannah Arendt* : Une philosophe assiste au procès d'un criminel nazi et forge le concept de « banalité du mal » en interrogeant la responsabilité individuelle face à l'Histoire. Notions : morale, justice, politique

Lilly et Lana Wachowski — *Matrix* : Un homme ordinaire se retrouve confronté à une réalité bien plus troublante qu'il ne l'imaginait, où les frontières entre illusion et réalité vacillent. Notions : vérité, liberté, conscience, technique


Peter Weir — *The Truman Show* : Un homme mène une vie en apparence parfaite, jusqu'à ce que de légers détails viennent troubler sa perception du monde qui l'entoure. Notions : vérité, liberté, conscience, société

→ ANGLAIS

Vous lirez obligatoirement, au moins, un ouvrage en langue anglaise () ET visionnerez, au minimum, un film (). Livre et film ne peuvent pas être issus d'un même axe mais doivent provenir de 2 axes différents (ex : *Dreams from my Father* + *Empire Waist* ; *White Teeth* + *The King's Speech*; etc.)


Cette lecture et ce visionnage seront évalués lors du premier DS de l'année.

1. Private Space & Public Space

 ***Elizabeth the Queen: The Life of a Monarch*, by Alison Weir (1998)** : the biography of Queen Elizabeth I, examining her political judgement, personal struggles, and the complex world she navigated to rule England for over four decades.

***Americanah*, by Chimamanda Ngozi Adichie (2013)**: through her blog and personal experiences, Ifemelu, a Nigerian woman who moves to the USA, experiences how race, gender, and identity are inscribed on women's bodies through social norms and public discourse.


***A New Model*, by Ashley Graham (2017)**: Memoir and motivational book by plus-size supermodel Ashley Graham about career, confidence, and body acceptance.

 ***Empire Waist*, directed by Claire Ayoub (2020)**: Lenore, a plus-size teenage girl, struggles with body image and self-confidence while navigating high school and creative expression through fashion.

***Joy*, directed by David O. Russell (2015)**: stuck in a difficult family life, Joy Mangano becomes an entrepreneur by inventing a revolutionary mop and struggles against financial, social, and gender barriers to succeed.

***Elizabeth*, directed by Shekhar Kapur (1998)**: the film portrays the young Queen Elizabeth I as she rises to power, confronts political and religious challenges, and navigates the perilous intrigue of her court to solidify her reign.

2. Territory & Memory

 ***A Belfast Child*, by John Chambers (2020)**: the author recounts his harrowing childhood growing up in war-torn Belfast during The Troubles, navigating violence, loss, and survival in a divided city.

 ***The Wind That Shakes the Barley*, by Ken Loach (2006)**: two Irish brothers are torn apart by loyalty and ideology during Ireland's struggle for independence and the bitter civil war that follows.

***Mickael Collins*, by Neil Jordan (1996):** As an Irish revolutionary, Michael Collins leads a guerrilla war against British rule, only to face political compromise and civil war as Ireland fights for its future.

***Bloody Sunday*, by Paul Greengrass (2002):** a peaceful civil rights march in Derry turns tragic when British soldiers open fire on unarmed protesters, igniting outrage and escalating the Northern Ireland conflict.

3. Fictions & Realities



***The Crucible*, by Arthur Miller (1953):** a small Massachusetts town descends into chaos as lies, fear, and personal grudges fuel a deadly witch hunt during the Salem trials.

***Snow falling on Cedars*, by David Guterson (1994):** a Japanese-American man is put on trial for murder in a post-WWII coastal town, where prejudice, memory, and forbidden love intertwine.

***I married a Communist*, by Philip Roth (1998):** Ira Ringold, a working-class radio actor becomes successful but is suddenly accused of being a communist during the political purges led by Senator McCarthy's anti-communist campaign.

***The Pursuit of Happiness*, by Douglas Kennedy (2001):** Sara, a young American woman, falls in love with a Hungarian immigrant and her personal choices are deeply affected by the political suspicion of post-WWII period through the Cold War and McCarthyism.



***The Crucible*, directed by Nicholas Hytner (1996):** a Puritan town unravels as false accusations of witchcraft—fueled by fear, lust, and vengeance—lead to hysteria and tragic injustice.

***Guilty by Suspicion*, directed by Irwin Winkler (1996):** a successful Hollywood director becomes a target of McCarthy-era blacklisting when he refuses to name colleagues as communists, risking his career and personal life.

4. Issues and Forms of communication



***Dreams from my Father*, by Barack Obama (1995):** former US president Barack Obama explores the events of his early years in Honolulu and Chicago until his entry into Harvard Law School in 1988.

***Animal Farm*, by George Orwell (1945):** after overthrowing their human farmer, the animals build a fairer society but as the pigs take control, language becomes propaganda, and gradually transforms their dream into a darker reality



***The King's Speech*, directed by Tom Hooper (2010):** the true story of the journey of King George VI to the throne and his reign as he develops a friendship with a therapist who helps him overcome his stammer.

***The Great Dictator*, directed by Charlie Chaplin (1940):** a kind Jewish barber is mistaken for a ruthless dictator, allowing to mock propaganda, blind obedience, and the theatricality of power.

***Dead Poets Society*, directed by Peter Weir (1989):** teaching in an elite and highly disciplined boarding school, John Keating gives his students inspirational speeches about thinking independently and questioning conformity.

5. The United Kingdom and its nations



***Homecoming: Voices of the Windrush Generation* by Colin Grant (2020):** Colin Grant tells powerful first-person stories from Caribbean migrants who journeyed to Britain, revealing their struggles, triumphs, and lasting impact on British society.

***Small Island*, by Andrea Levy (2004):** the lives of Jamaican immigrants and white Britons intertwine in post-WWII London, exposing themes of racism, love, and identity in a changing Britain.

***The Lonely Londoners* by Sam Selvon (1956):** a group of West Indian immigrants navigate the harsh realities, small joys, and quiet resilience of life in 1950s London.

***White Teeth*, by Zadie Smith (2000):** a multigenerational and multicultural novel that explores identity, immigration, and the legacies of colonialism through the intertwined lives of two London families.



***Sitting in Limbo*, directed by Stella Corradi (2020):** the true story of Anthony Bryan unfolds as he is wrongly detained and nearly deported despite living in the UK for decades, exposing the devastating human cost of the Windrush scandal.

→ ALLEMAND

Concernant la littérature allemande contemporaine, quelques titres indispensables pour sa culture personnelle mais **non obligatoires, fortement recommandée en DNL** :

1) en français :

- **Günter Grass** – *Le Tambour / die Blechtrommel* (Provocateur et anticonformiste, Günter Grass fait partie des romanciers les plus singuliers de l'Allemagne d'après-guerre, couronné par le prix Nobel de littérature en 1999.)
- **Siegfried Lenz (1926-2014 né en Prusse orientale)** – *La Leçon d'allemand / Die Deutschstunde*

Perdue dans la mélancolique mer du Nord, une prison située sur une île au large de Hambourg accueille de jeunes délinquants. Siggie Jepsen y est enfermé pour avoir rendu copie blanche lors d'une épreuve de rédaction. Ce n'est pas qu'il n'ait rien à dire sur le sujet "Les joies du devoir", au contraire. Dans l'isolement de sa cellule, il se remémore ce qui a fait basculer sa vie...

2) en version Folio-bilingue :

- **Bernhard Schlink** – *Le Liseur / Der Vorleser*, ISBN 978-2-07-296170-0 (Né en Allemagne en 1944, Bernhard Schlink appartient à la génération d’après-guerre fortement marquée par l’histoire de son pays. En 1995, il publie **Le Liseur**, roman ambigu au succès mondial, descriptif de l’Allemagne d’après 1945. Le lecteur ne saura pas à la fin qui sont les bonnes ou mauvaises personnes comme dans son nouveau succès, un roman paru en 2023 « Die Enkelin »)
- **Stephan Zweig** – *Le monde d’hier -Mémoires d’un Européen / Die Welt von gestern - Erinnerung eines Europäers*, ISBN 978-2-266-27536-1
Le monde d’hier, Vienne, capitale autrichienne et l’Europe d’avant 1914, où Stefan Zweig a grandi. Il connaît ses premiers succès d’écrivain, lit passionnément, écrit, voyage, lié d’amitié avec Freud et Verhaeren, Rilke et Paul Valéry... Un monde de stabilité où, malgré les tensions nationalistes, la liberté de l’esprit conservait toutes ses prérogatives. Livre nostalgique ? Assurément. Mais parsemés d’anecdotes, plein de charmes et de couleurs. L’écrivain exilé en Angleterre puis au Brésil, rédige ces « souvenirs d’un Européen », nous raconte, le formidable gâchis de 1914, l’écroulement des trônes, le bouleversement des idées, puis l’écrasement d’une civilisation sous l’irrésistible poussée de l’hitlérisme... (« Il ne m’a été d’aucune aide d’avoir presque un demi-siècle mon cœur à battre au rythme universel d’un “citoyen du monde”... j’ai découvert, à 58 ans, qu’en perdant sa patrie, on perd bien davantage qu’un petit coin de terre délimité par des frontières. »).

→ **CHINOIS**

Pour le chinois, **un roman policier obligatoirement est à lire**, voici le lien :

<https://read.bookcreator.com/D0rjnunuy0SR3OE2tJK371oEhP82/83sibv8xSmWukVNk2WyAyQ>

→ **Spécialité AMC**

Voici 2 œuvres littéraires qui sont **obligatoirement à lire** pendant les vacances d’été :

- **Margaret ATWOOD** – *The Handmaid’s Tale*, 1985, fiction dystopique qui sera étudiée en intégralité dès octobre 2025.
- **Arthur MILLER** – *Death of a Salesman*, 1949, pièce de théâtre qui sera étudiée en intégralité en février 2026.

Thématique 1 : Voyages, Territoires, Frontières

→ Livres conseillés

Life of Pi, Yann MARTEL, 2001

→ Films permettant une étude comparative livre/adaptation cinématographique

Life of Pi, Ang LEE, 2012

Mowgli, Legend of the Jungle, Andy SERKIS, 2018

Thématique 2 : Arts et Débats d’Idées

→ Livres conseillés

VOX, Christina DALCHER, 2020

Just Mercy, Bryan STEVENSON, 2014

→ Films à fort contenu culturel avec points de vue discutables

12 Angry Men, Sidney LUMET, 1957

Hidden Figures, Theodore MELFI, 2016

When They See Us (série), Ava DUVERNAY, 2019

Thématique 3 : Expression et Construction de soi

→ Livres conseillés

Sense and Sensibility, Jane AUSTEN, 1811

The Palace Papers, Tina BROWN, 2023

→ Film

Alien, Ridley SCOTT, 1979

→ Spécialité HLP

Parmi ces titres au programme de Terminale, vous **choisissez et lirez 1 livre en lettres, et 1 livre en philosophie.**

Lettres/ Humanités :

- **Jean-Jacques Rousseau**, *Les Confessions*, 1782, livres 1 à 4 : une autobiographie unique, où l'auteur part à la recherche du « moi » dans une quête semée d'embûches.
- **Aldous Huxley**, *Le Meilleur des Mondes*, 1932, célébrissime roman dystopique dont les ressemblances avec notre monde moderne ne sont pas purement fortuites.
- **Barjavel**, *Ravage*, 1943, roman de science-fiction rédigé au seuil de l'ère technique, où l'auteur décrit un monde envahi puis abandonné par les machines. Que reste-t-il de nos capacités de création ?
- **Camus**, *La Peste*, 1947, un roman magnifique et humaniste sur le sens du mal et l'espérance.
- **Pérec**, *W ou le souvenir d'enfance*, 1975, dans ce roman, Pérec imagine dans une île fictive un système politique fondé sur des exploits sportifs.
- **Nathalie Sarraute**, *Enfance*, 1983, cette autobiographie d'un nouveau genre questionne l'authenticité de la narration autour de « moi » ; sincérité, vérité, objectivité : peut-on parler de soi ?
- **Charles Juliet**, *Lambeaux*, 1995, autobiographie poétique d'un grand écrivain récemment décédé, qui rend hommage à la figure de la mère, essentielle à sa vocation.
- **Sylvain Tesson**, *Petit Traité sur l'immensité du monde*, 2005, dans ce petit traité, Tesson interroge la place de l'homme dans l'univers, ce dont il en hérite et ce qu'il peut transmettre.

Philosophie :

- **Kant**, *Qu'est-ce que les Lumières ?* (1784) Une lecture pour saisir « l'esprit des lumières », à l'origine d'un regard répandu sur l'homme et le progrès.
- **Alain**, *Propos sur l'éducation* (1932) De courts textes, vifs et stimulants, pour comprendre l'essence et les enjeux de l'éducation.
- **Sartre**, *L'existentialisme est un humanisme* (1946) Un texte court mais très célèbre qui a eu une influence considérable sur la manière contemporaine d'envisager l'homme et sa liberté.
- **Serres**, *Petite Poucette* (2012) Sur l'impact du numérique sur l'humanité.
- **Dominique Floscheid, Anne Lecu, Brice de Malherbe**, *Le transhumanisme, c'est quoi ?* (2018) Une présentation documentée et des éléments de discernement à propos du transhumanisme.
- **Braunstein**, *La philosophie devenue folle* (2018) Un ouvrage exigeant sur des enjeux philosophiques majeurs de notre temps.

- **Weil**, *L'enracinement* (1949) Lire surtout l'introduction (sur les besoins de l'âme humaine) et la dernière partie (la réflexion sur l'influence de la science moderne sur la manière de penser les rapports humains).

→ Spécialité HGGSP

Voici une courte liste de livres qui permet d'apporter un éclairage et une culture sur la matière, à lire sans modération mais **sans obligation** :

- **Martin MOTTE** – *La mesure de la Force*
- **Thomas GOMART** – *L'affolement du monde*
- **Pascal BONIFACE** – *La géopolitique*

→ Spécialité SES

Voici 2 ouvrages **pour les élèves motivés** qui souhaitent se familiariser avec le programme de Terminale :

- **Marc MONTOUSSE** – *50 fiches de lecture en économie/sociologie/histoire et géographie économiques, chez BREAL.*
- **Cyril LEMIEUX, Marielle Mace, Laurent berger, Cécile Vidal** – *Pour les sciences sociales: 101 livres*, dir. Cyril LEMIEUX, EHESS

→ Spécialité Maths ou Option Maths complémentaires en enlevant la géométrie

L'année de terminale est dense en mathématiques et certains ont eu des difficultés en première. Pour commencer l'année de terminale dans les meilleures conditions, vous trouverez ci-dessous un programme de travail des mathématiques pendant les vacances scolaires. Pour certains, ce travail est obligatoire et sera à déposer dès le premier jour de la rentrée au bureau 212, ces élèves-là recevront un mail en ce sens. Pour les autres, ce travail est en libre-service.

- On commence par vraiment se reposer pendant le mois de juillet : pas de travail, pas de pensées sur l'école, on décompresse.
- Au mois d'août, **15 jours avant la rentrée**, on se remet au travail :

Vous allez sur le site <https://view.genial.ly/5f01c0d59794130db2ff7376/horizontal-infographic-review-cahier-de-vacances-terminales> :



Rendons à César ce qui appartient à César : **Travail de l'équipe de mathématiques du Lycée Paul Claudel D'hulst**

Vous y trouverez :

- Deux cahiers de vacances et les corrigés : le premier sur les bases et le second sur les problèmes
 - Des aides pour comprendre et assimiler le cours : cartes mentales, fiches bilan, vidéos ...
 - Des tests pour vérifier que vous avez bien assimilé les notions
 - Des sujets d'E3C de la première année de la réforme...
- **Les jours 1 et 2** seront réservés aux rappels de seconde avec les thèmes I à IV du « Cahier de vacances n°1 : Les bases » -> Le calcul numérique, Le calcul littéral, Les équations et Etude de signe et inéquations. Si vous voyez que vous continuez de buter sur des notions de base, entraînez-vous sur :
 - <https://mathenpoche.sesamath.net/?page=quatrieme>
 - Et <https://mathenpoche.sesamath.net/?page=troisieme>
 - **Les jours 3 à 11**, vous traiterez, **chaque jour**, dans l'ordre :
 - Un thème (du thème V au thème XIII) du « Cahier de vacances n°1 : Les bases » : On lit les encadrés, les exemples, les points méthodes... puis on fait les exercices d'application qui suivent.
 - « Un test pour le vérifier » lié au thème travaillé.
 - Un exercice bilan que vous trouverez dans le « Cahier de vacances n°2 : les problèmes » toujours en lien avec le thème traité !!
 - **Les jours 12 à 15**, vous piochez au hasard, un exercice de proba, un exercice de fonctions, un exercice de suites, un exercice de géométrie repérée dans les E3C sur « Les EC2 classés par thème avec les corrigés ». Vous devez être capable de les comprendre et de les rédiger !!

Et n'oubliez pas, ne pas abandonner trop vite un exercice en allant voir la correction. Il est essentiel d'apprendre à CHERCHER, à se tromper et à recommencer. ATTENTION, lire une correction sans avoir cherché et rédigé les exercices, c'est regarder quelqu'un faire des Mathématiques mais ce n'est pas faire soi-même donc cela ne sert à rien !

→ Spécialité Physique-Chimie

L'année de terminale est dense en PC et certains ont eu des difficultés en première. Pour commencer l'année de terminale dans les meilleures conditions, vous trouverez ci-joint un programme de travail de PC pendant les vacances scolaires. Pour certains, ce travail est obligatoire et sera à déposer dès le premier jour de la rentrée au bureau 212, ces élèves-là recevront un mail en ce sens. Pour les autres, ce travail est en libre-service.

Lien pour se rendre sur le site :

<https://view.genially.com/60e9602137cc8f0dd3cb7630>

(Travail du Lycée Elie Faure à Lormont)

Nous vous conseillons de traiter un thème par jour et pour chaque thème :

- Premièrement, on relit son cours, on vérifie que l'on connaît les définitions, formules...
- Deuxièmement, on s'entraîne en faisant les exercices et en se forçant à rédiger, justifier, réfléchir ...
- Troisièmement, on s'autocorrige avec la correction donnée dans le second livret.

ATTENTION, comme en mathématiques, lire une correction sans avoir cherché et rédigé les exercices, c'est regarder quelqu'un faire de la Physique-Chimie mais ce n'est pas faire soi-même donc cela ne sert à rien !